



# 7 WEMMEN IN DE STAD

*Om het ritme van het straatbeeld niet te breken, kozen Sophie en Peter ervoor om hun twee huizen aan de buitenkant verschillend te houden. Maar binnen lopen ze naadloos over in elkaar... en in het zwembadje.*

TEKST: **SOFIE DE VRIESE**. FOTO'S: **LUC ROYMANS**.



➔ IN HET MINIZWEMBAD ZWEMMEN DE BEWONERS DANKZIJ DE JETSTREAM-TECHNIEK TEGEN DE STROOM IN (VERLICON). DANKZIJ DE HARMONICARAMEN ERVOOR EN ERACHTER WORDT HET EEN BINNEN- OF BUITENZWEMBAD (TMW). DE VLOER IS VAN GESLEPEN BETON: EERST WORDT HET BETON OP KLASSIEKE WIJZE GESTORT, DAN WORDEN DE KEITJES NAAR DE OPPERVLAKTE GEHARKT EN ALS DE VLOER DROOG IS, WORDT HET BOVENSTE LAAGJE ER MET EEN DIAMANTSCHIJF AFGESLEPEN. DEZE TECHNIEK IS GESCHIKT VOOR BINNEN ÉN BUITEN. ZITBANK 'BJORN' EN BIJZETTAFFELTJES 'BELLA' VAN HAY.

**“We hebben twee zithoeken. Zo worden alle verdiepingen van het huis even intensief gebruikt.”**





DE ZITHOEK BOVEN, IN HET NIEUW GEBOUWDE GEDEELTE. DE VLOER IS EEN ZWART FINEERPARKET, VERLIJMD OP OSB-PLATEN EN ACHTERAF GEOLIED (Z-PARKET). HET ZWEVEND MEUBEL IS OP MAAT GEMAAKT. STAANLAMP 'TOLOMEO MEGA' VAN ARTEMIDE.



➔ **PAGINA LINKS:** DE KEUKEN MET ZWART AANRECHT. BOVEN HET WERKBLAD BEVINDT ZICH EEN GLAZEN SPATBORD: EENVOUDIG EN PRAKTISCH. **DEZE PAGINA:** DE BOVENSTE ZITRUIMTE, MET LINKS DE TOEGANG TOT DE KINDERKAMER. OP DE ACHTERGROND 'PLYWOOD CHAIR' VAN RAY & CHARLES EAMES (VITRA). KUNSTWERK MET HOUTEN BLOKJES VAN RAF VERWIMP.

**Binnen merk je nauwelijks de overgang van oud naar nieuw door de evenwichtige combinatie van terugkerende en verschillende materialen**





Sophie en Peter waren op zoek naar een groter huis, liefst in hun eigen stad Lier. Toen ze de woning van interieurarchitect Kalle Block konden overnemen, dachten ze dat het een overgangswoning zou worden. Het grijze huis is weliswaar tien meter breed, maar amper vijf diep en dat vonden ze op het randje. Maar toen ze pal om de hoek een klein perceel konden kopen om het huis uit te breiden, vielen alle puzzelstukjes in elkaar. Voor het jonge gezin met twee kindjes, Magnus en Camu, bleek er opeens ruim voldoende plaats om comfortabel te wonen.

#### KLASSIEK GRIJS, MODERN WIT

Het huis van de interieurarchitect - nu donkergrijs geschilderd - was tiptop in orde toen Sophie en Peter het kochten. De vorige eigenaar had in de leefruimtes beneden het plafond hoger gemaakt, en in de kamers boven lager, zodat het interieur ruimtelijk beter in elkaar zat. Sophie en Peter hoefden maar een stoomoven in de keuken te plaatsen en de binnenmuren een likje verf te geven, en ze waren klaar. De uitbreiding lieten ze zelf bouwen. Ze kopieerden bewust niét de stijl van het grijze huis, maar maakten er een modern wit blok met grote ramen van. Het lijkt dan ook of het om twee aparte huizen gaat, die de maat en het ritme van de huizen in de straat volgen. Maar binnen merk je nauwelijks dat je van het ene naar het andere overgaat, door een evenwichtige combinatie van terugkerende en andere materialen. De zichtbare plafondbalken bijvoorbeeld werden overgenomen in de nieuwbouw. De vloeren vertonen iets meer diversiteit, onder meer met zwarte tegeltjes, donker parket en een betonvloer.

#### TWEE ZITHOEKEN

Een paar eyecatchers, maar vooral véél ruimte om te wonen, te werken en te ontspannen, vormt de leidraad van dit interieur. Sophie: "De indeling is vrij onvoorspelbaar, we hebben een beetje gespeeld met de functies. Zo zijn er twee zithoeken, eentje beneden en eentje boven. Op die manier gebruiken we alle etages van het huis even intensief." Naast de zithoek boven bevindt zich een open bureautje, dat een paar treden lager ligt. Maar de grootste verrassing bevindt zich beneden: daar vind je in de zithoek niet alleen een uit de kluiten gewassen schoenenkast, maar ook een zwembadje van twee bij drie meter. Hier werd niet alleen met de functies, maar ook met de overgang binnen-buiten gespeeld, door een even simpel als geraffineerd vouwramensysteem.

#### PERFECTE MATCH

Voor de aankoop van meubels en accessoires ging het koppel niet over één nacht ijs. Ze namen hun tijd, trokken naar interieurzaken in Antwerpen of Amsterdam, bestudeerden kleuren, en gingen op zoek naar betaalbare meubelen met geraffineerde details. Kortom, ze bleven zoeken tot alles helemaal klopte. Het zwevende kastelement in de salon is op maat gemaakt. De slaapkamer is integraal wit, tot het kleinste detail, terwijl de badkamer met zijn felgele douche en wastafel in polyester voor een verrassend effect zorgt. De bouw en afwerking van het huis zoals het er nu uitziet, is een prachtige 'bouwteam'-ervaring geworden voor Sophie en Peter. P8 architecten, interieurarchitect Kalle Block, het aannemersbedrijf van Sophie en de creatieve inbreng van de bewoners zorgden voor een pittig totaalpakket.

[www.p8-architecten.be](http://www.p8-architecten.be) of [www.p8.be](http://www.p8.be)  
- [www.dhulstvr.be](http://www.dhulstvr.be) - [www.kalleblock.com](http://www.kalleblock.com)



DE EETKAMER IN HET OUDE GEDEELTE. DE BOEKENKAST WERD OP MAAT GEMAAKT MET DИКKE MDF-PLANKEN. DE UIT INDONESIË AFKOMSTIGE TAFEL KOMT UIT SOPHIES OUDERLIJKE HUIS. STOELN 'ABOUT A CHAIR' VAN HAY.







➔ **PAGINA RECHTS:**  
IN DE BADKAMER  
KOZEN SOPHIE  
EN PETER  
VOOR FELGEEL.  
HET BAD MET  
GEÏNTEGREERDE  
DOUCHE EN DE  
WASTAFEL ZIJN  
VAN POLYESTER.  
**DEZE PAGINA:**  
DE SLAAPKAMER  
WERD VOLLEDIG  
WIT INGERICHT,  
WAT VOOR RUST  
ZORGT. DE ENIGE  
UITZONDERING IS  
LAMP 'CORAL' VAN  
DAVID TRUBRIDGE.

**[ De integraal witte slaapkamer zorgt voor rust, terwijl de felgele badkamer je een energieboost geeft**

