



DROOM HUIS

AAN DE DIJLE

Een rivier als achtertuin en een dak vol groen geven deze voormalige autogarage alles voor een vakantiegevoel in de stad.

DOOR AN BROUCKMANS. FOTO'S: LUC ROYMANS.

Het is zo'n dag dat je droomt van een vakantie-huisje aan het water, met een mooie tuin waarin je nu zou kunnen zitten, in de eerste warme lentezon. Ik wandel in het centrum van **Mechelen** de Dijle over en zie al van ver de glazen achterkant van kunstfotografe Frieke Janssens' huis, de daktuin en het bootje. Zo'n huis dus.

PAREL AAN HET WATER

Het is weinig stadsbewoners gegeven om te wonen langs het water, met een grote tuin op de koop toe. Frieke en Joeri hebben er dan ook drie jaar naar gezocht en zijn meteen verliefd geworden op de vervallen autogarage uit de jaren 50. Als creatievelingen en estheten in hart en nieren - Frieke is kunstfotografe, Joeri copywriter - zagen ze meteen de charme en de mogelijkheden van het gebouw. De industriële vormgeving, de ruwe bakstenen muren, de betonnen plafonds, de tussenwanden met glazen onderverdelingen, de unieke ligging uiteraard. "Ik ben opgegroeid in hartje **Brugge**", steekt Frieke van wal, "en vond het fijn dat alles zo dichtbij was. Dat wou ik ook voor onze dochter. Mechelen heeft ons altijd aangetrokken, maar we kochten uiteindelijk toch een mooie architectenwoning van 1969 in **Vilvoorde**.

Maar toen we die wilden verbouwen - het plan lag er al -, kregen we het niet over ons hart om afbreuk te doen aan het origineel. Dan zijn we weer beginnen rond te kijken in Mechelen en vielen we gelukkig op dit pand. Tegen de verbouwing zagen we helemaal niet op, integendeel. We wilden net het pure industriële karakter behouden om het helemaal naar onze zin te kunnen afwerken. Alle lof ook voor onze architect, **Hansi Ombregt**. Hij hertekende de plannen tot het naar ons gevoel helemaal juist zat." Ik zit al de hele tijd in de zachte, beige leren sofa, de *Lifesteel* van **Flexform**, in de glazen uitbouw aan de achterkant van het huis en zie de toeristenbootjes en suppers voorbijglijden. Hier kun je uren zitten en naar het leven op het water kijken. Het is ook de lievelingsplek van Frieke en Joeri als ze vrienden ontvangen. "In de zomer zetten we de terrasdeur open en in de winter steken we de gaskachel aan, dimmen we de lichten en laten we kaarsjes branden. We aperitieven ook weleens in het bootje op het water of we varen ermee naar de burens of het centrum van de stad om op restaurant te gaan. Je kunt in beide richtingen toch wel een kilometer varen, totdat je sluizen tegenkomt. Het is zo leuk en toch zien we er weinig burens van gebruikmaken. Het is ook wel een gedoe, het onderhoud van het bootje, het leegpompen van het water elke keer..."

← Links van de uitbouw loopt de glaspartij tot aan het water, rechts is een open terras en kun je via de ladder in het bootje stappen.



1. De box in messing scheidt de garage van de grote leefruimte. Op de muur: een werk van Frieke.
2. Dit is het favoriete plekje van iedereen, dochter Jackie claimt de hangstoel.
3. Dries Otten tekende de wandkast met ruim plaats voor de collectie aperitiefdranken.

Je betaalt ook een speciale belasting om te mogen varen.”

PRO PATINE

Tijd voor een rondleiding! De keuken/eetkamer in de centrale ruimte ziet er imposant uit en het klinkt er wat hol. “We wilden de ruimte maximaal tot haar recht laten komen en kozen bewust niet voor een kookeiland, maar één lange keukenwand. We kunnen hier makkelijk feestjes geven en ik kan de hoek met het afrolbaar scherm gebruiken als fotostudio. Vroeger was hier de werkput van de garage, vandaar ook de glazen dakkoepel om licht binnen te laten. In de zomer leggen we er rieten matten op als zonwering. Dat filtert het licht heel mooi. Ik krijg dan een instant vakantiegevoel.” Wat ook opvalt, is de houten box met messing bekleed, die tussen de leefruimte en de garage aan de voorkant is geplaatst en zo een tussenverdieping creëert. “Hiervan heeft de architect ons wel moeten overtuigen. Ik was bang dat de gouden kleur van het messing te fel zou zijn, maar na verloop van tijd krijgt het een mooie patine en zorgt voor een warme gloed in de verder ruige ruimte.” Het hele huis is sober gemeubileerd. Over elk stuk is nagedacht. Zo kaapt de grote rotan schommel aan het plafond, het



3



‘We wilden het pure industriële karakter behouden om het helemaal naar onze zin te kunnen afwerken’

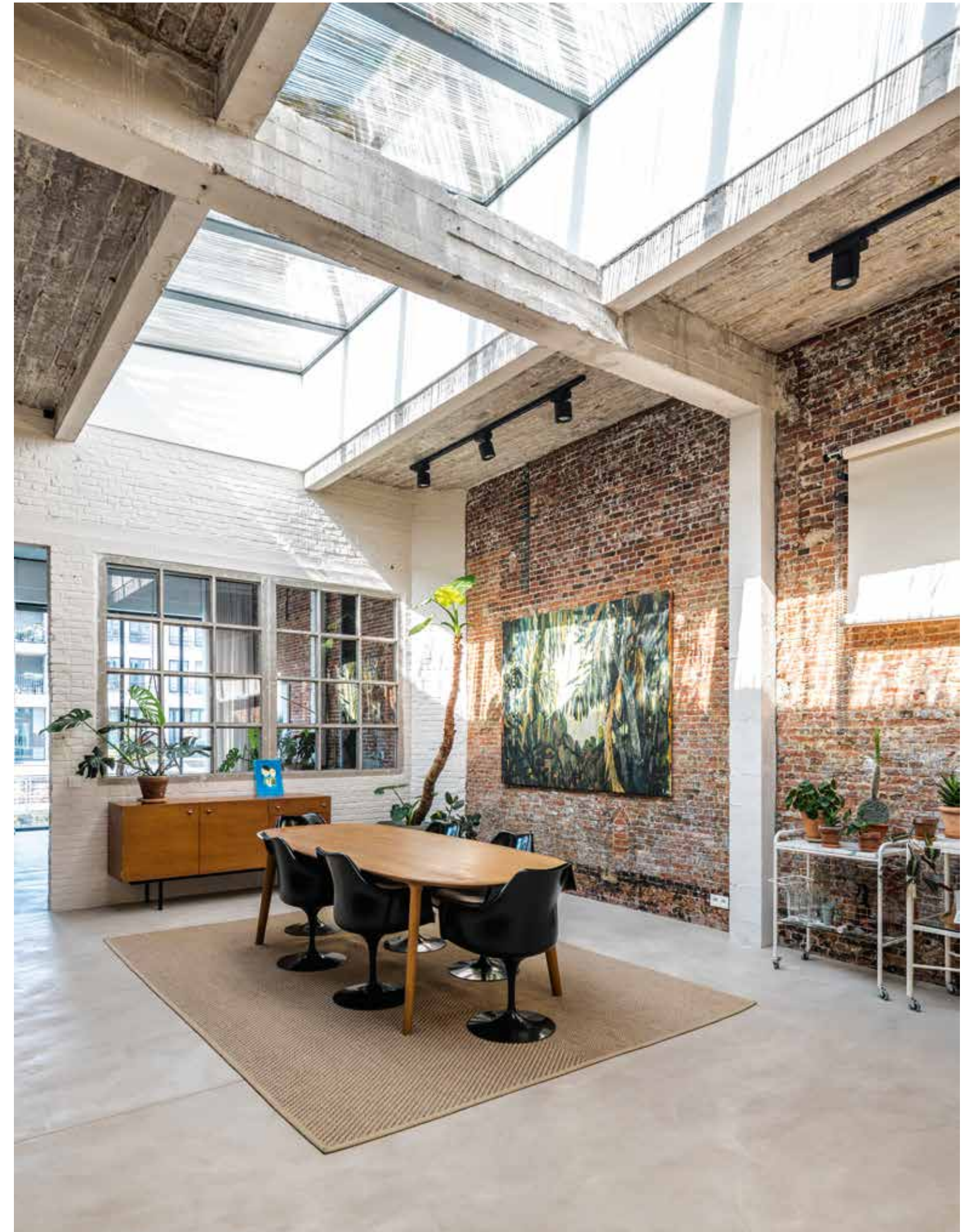
lievelingsnestje van dochter **Jackie**, in de glazen uitbouw alle aandacht. “Sommige stukken hebben we meegebracht van ons vorig huis, andere hebben we nieuw gekocht, zoals de ovale eettafel van **Artisan**. Het hoeft zeker niet allemaal design te zijn: de witte rolwagentjes komen uit de praktijk van een dierenarts die ermee stopte, de ladekast tikte Joeri op de kop bij de kringloopwinkel. Ik wil nu een ontbijttafel kopen voor het terras aan het water, maar ik zal pas overstag gaan als ik 100% mijn goesting vind. Ik ben nogal een twijfelaar”, lacht Frieke.

OUT OF THE BOX

We gaan de stalen trap op naar de tussenverdieping op de box, waar Frieke haar bureau heeft. Ze ziet uit op de hele leefruimte beneden en het water, een inspirerende plek om te werken. Op de eerste verdieping komen we in de knusse zitruimte. Het donkere wandmeubel met tv en uitsparing voor een kamerplant is ontworpen door **Dries Otten**. Aan de wand hangen drie portretten van Frieke, uit de reeks *Smoking Kids*, waarmee ze is doorgebroken. We stappen zo de daktuin op, alweer een indrukwekkende open ruimte met prachtig uitzicht en een uitnodigende zithoek aan het water. “Voor de aanleg hebben we dé specialisten van daktuinen in de arm genomen, het duo **Bart Haverkamp** en **Pieter Croes** (*Bart & Pieter, red.*). We wilden een tropisch gevoel creëren, een stadsjungle, maar met weinig onderhoud. Er moesten grindroosters en borders met aarde gelegd worden, daarin kwamen de planten en boompjes. Het gewicht speelt een grote rol bij een daktuin. De planten hebben veel water nodig omdat er weinig aarde is, maar zo’n daktuin ▶



Vroeger werd hier volop aan auto's gesleuteld. Het schilderij van Nils Verkaeren zorgt voor extra groen in huis.





—

‘De bedoeling was om een tropisch gevoel te creëren, een stadsjungle, maar met weinig onderhoud’

—

beschermt ook tegen oververhitting van de ruimte eronder. In Vilvoorde hadden we een grote tuin, die grensde aan een bos, maar ik zit nu meer in onze stadstuin dan toen. Mét een gerust gemoed bovendien, want behalve wat onkruid uittrekken elke maand, is er verder weinig werk aan onze tuin.”

Helemaal tot rust komen, doen Frieke en Joeri in hun ruime slaapkamer met open badkamer en dressing. Ook hier is alles weer sober gehouden: een op zich staande badkuip, een zwevend wasmeubel in wit marmer met goudbruine aders die mooi combineren met het kraanwerk in messing. Dochter Jackie heeft haar eigen vrolijk ingerichte meisjeskamer mét terras en badkamer op de tweede verdieping. Daar is ook het kantoor van Joeri, dat ook als logeerkamer kan gebruikt worden. Ik zou nog uren kunnen blijven zitten in de tuin en naar het water kijken. Wat een bijzonder aangename leefplek hebben Frieke en Joeri van de oude autogarage gemaakt. Hier wil je toch nooit meer weg? “De verbouwing hebben we wel wat onderschat”, geeft Frieke toe. “Wij - en dan vooral Joeri’s vader - hebben uren zitten schrapen, gaten gevuld en muren geïmpregneerd om ze stofvrij te maken. Maar met de zoektocht naar de juiste materialen en afwerking hebben we veel plezier beleefd. Gelukkig combineren onze smaken goed én wonen we hier heel graag. Maar wie weet, begint het binnen een paar jaar weer te kriebelen.” ●

←
De daktuin kan profiteren van een microklimaat, subtropische planten kunnen hier gedijen.



←
1. Het tv-meubel is een ontwerp van Dries Otten. De houten constructie is bekleed met steenstrips van lava.
2. Bad- en slaapkamer zijn één, ook hier is het soberheid troef.
3. Vanuit de tv-kamer stap je zo de daktuin op, de rieten luifel filtert te fel zonlicht.

De bewoners

Frieke Janssens (41) is kunstfotografe, tot ver over de grenzen heen bekend om haar geënsceneerde portretten met vaak controversiële thema's: rokende kinderen, dronkenschap, vrouwen op mannenjacht... Haar partner **Joeri Van Den Broeck** is copywriter. Ze hebben samen een dochter, Jackie (8).

INFO OVER HET WERK VAN FRIEKE VIND JE OP @FRIEKEJANSSENS_PHOTOGRAPHY



Wat Frieke nu anders zou doen

- “De trap van blank staal naast de box in messing is wel erg glad. Ik zou er strips op kunnen plakken, maar dat vind ik dan weer niet mooi.”
- “Ik ben heel blij met onze op maat gemaakte keuken door **Fierens** met granieten aanrecht en zwarte fronten. Maar smaken evolueren. Nu zou ik voor ruwe aluminium durven te kiezen, toen niet.”
- “Er zijn vloerverwarmingssystemen die je huis ook afkoelen. Dat hadden we misschien beter meteen geïnstalleerd.”



Wat Frieke zeker aanraadt

- “Een kokendwaterkraan, bijvoorbeeld van **Quoker!** Heel handig als je veel theedrinkt.”
- “Trek genoeg tijd uit, zeker als je wilt renoveren met behoud van oude elementen. Meerdere lagen behang van oude moulures halen, duurt bijvoorbeeld langer dan ze gewoon af te breken.”
- “Wacht met meubels te kiezen, totdat je precies weet wat je huis nodig heeft.”