

‘Onzichtbare’ ode aan het brutalisme

architect
Hansi Ombregt

bureau
hansi ombregt architectuur

adres
Vinkenlei 2
2900 Schoten

contact
+32 485 54 31 10
mail@hansiombregt.com
hansiombregt.com

sociale media
Facebook: hansi ombregt architectuur
Instagram: @hansiombregt_architectuur

interieurarchitect
CONTEKST interieurarchitecten

fotografie
Mr. Frank

Bepaalde architecturale stijlen zijn moeilijk naar een contemporain comfort- en esthetisch niveau te tillen zonder afbreuk te doen aan het origineel. Het brutalisme uit de jaren zeventig van de vorige eeuw is zo’n stijl, vooral omdat de kenmerken onmiskenbaar tijdsgebonden zijn. Bureau hansi ombregt architectuur kreeg de opdracht een met zorg ontworpen woning met brutalistische stijlkenmerken en een uitgesproken horizontaal karakter uit 1972 te renoveren en deed dat met uitgesproken respect voor het bestaande. Er ontstaat een nieuwe compositie, waarbij het nieuwe zo goed als onzichtbaar is en het planmatig lijkt alsof de aanpassingen er altijd waren geweest.

In de hoogte

Een belangrijk aandachtspunt was dat de maximaal bebouwbare footprint bij het oorspronkelijke ontwerp al bereikt was en een uitbreiding op de gelijkvloerse verdieping niet tot de mogelijkheden behoorde. Om de extra oppervlakte te realiseren, moest in de hoogte gewerkt worden. Maar dat wilde de architect niet zomaar doen, omdat in het bestaande ontwerp maar één element – de halfronde trapkoker – de horizontaliteit doorbrak en hij die vormelijke spanning wenste te behouden. Zijn oplossing bestond erin de optopping uit te voeren in een spiegelend volume.

Spiegeltje, spiegeltje

Spiegel-rvs, natuurkleurig geanodiseerd aluminium en natuurzink. Dat zijn de gevelmaterialen waarmee de optopping gerealiseerd werd tot een strak volume dat de omgeving in zijn constante verandering weerspiegelt. Je moet als het ware verschillende keren kijken om te beseffen dat er een toevoeging is gebeurd. Om het verticale element goed tot zijn recht te laten komen, werd het door raampartijen visueel losgekoppeld van de uitbreiding. Verder werd, om de horizontaliteit dan weer te bestendigen, het nieuwe volume rondom teruggetrokken ontworpen ten opzichte van de benedenverdieping. In de dakzone tussen de twee volumes aan de achtergevel werden plantenbakken voorzien, wat het geheel nog meer doet opgaan in de groene omgeving van de tuin.

Houtskelet

Er ontstaat een groot maar boeiend verschil in de materialisatie tussen het massieve karakter van het met planken bekist zichtbeton en het gevelmetselwerk in rode tinten van de gelijkvloerse etage en het lichte, bijna transparante wezen van de verdieping. Dit contrast is ook een gevolg van de keuze voor houtskelet als constructiesysteem. Het zorgde voor een minimale gewichtstoename op de bestaande woning en de uitvoeringstijd kon tegelijkertijd tot een minimum herleid worden. Het toont nogmaals aan dat de architect in alle aspecten maximaal rekening hield met de bestaande context.













Doordacht behoud

De basiscirculatie van de woning was goed doordacht. Ronde dakkoepels zorgen voor leuke daglichtaccenten in de circulatiezones. In het halfronde trapvolume, dat oorspronkelijk bedoeld was om het platte dak te bereiken maar nooit van een trap voorzien werd, integreerde de architect een betonnen trap. Om de keuken aan te passen aan de hedendaagse normen, werden muren gesloopt en werd het bureau opgeofferd. De bestaande interieurmaterialen bleven zoveel mogelijk bewaard: gebeitst cederhout, natuursteen, baksteen en beton.

Studio Contekst

Studio Contekst tekende voor het interieur. Om in te spelen op deze materialen, ontwierpen ze een betonnen kookeiland en voegden rvs en bruinrood gebeitste eik toe aan de materialenwaaier. In het nieuwe dakvolume werd het probleem van te weinig slaapkamers en de aanwezigheid van slechts één badkamer aangepakt. Een ouderlijke slaapkamer met grote badkamer en dito dressing is bereikbaar via de nieuwe trap. Vanuit alle ruimtes heb je contact met de groene omgeving. Ook hier zorgt een dakkoepel voor een daglichtaccent.





Precedent

Het uitgangspunt voor de verbouwing van deze woning met brutalistische stijlkenmerken is respect en terughoudendheid. Dat resulteerde in een uitgepuurd ontwerp dat streeft naar onzichtbaarheid en vermenging van oud en nieuw. Het is een houding die de originele architectuur tot eer strekt en ze in al haar kwaliteiten versterkt. Zonder het misschien te willen, creëert de architect met dit ontwerp een precedent dat in veel andere renovatieprojecten als voorbeeld kan dienen.





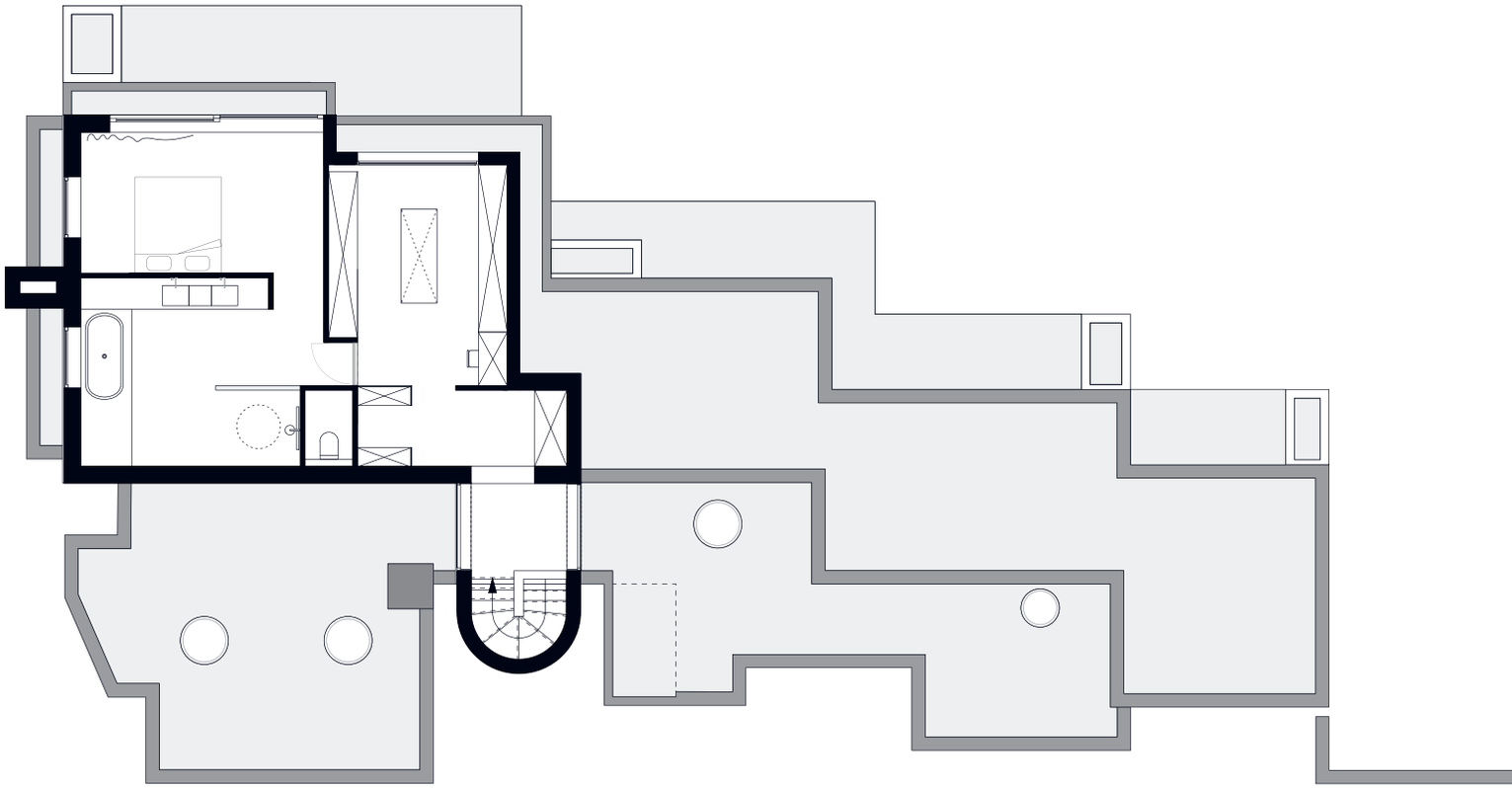




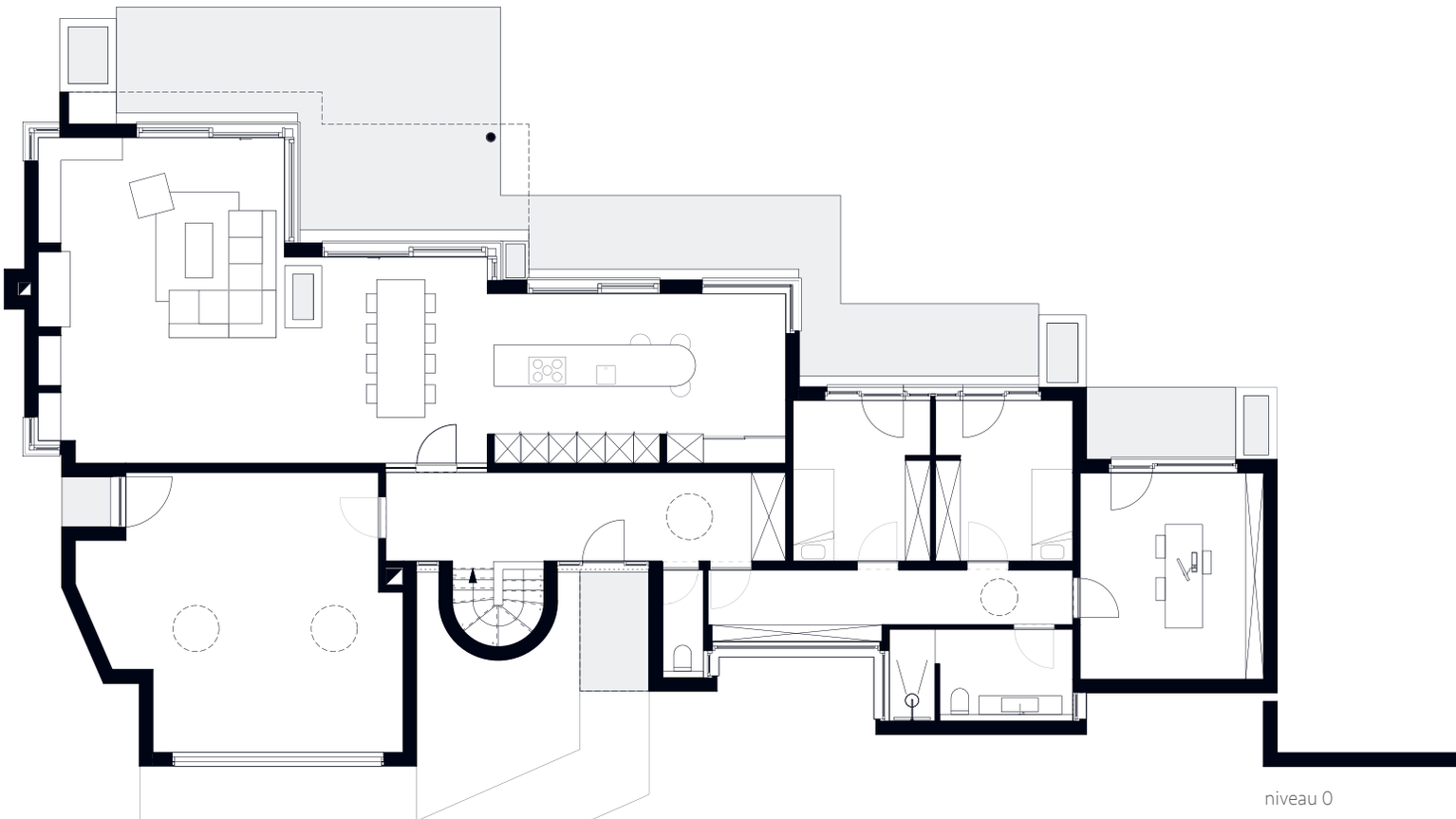








niveau 1



niveau 0

TECHNISCHE FICHE:

Renovatie van een vrijstaande woning en uitbreiding in houtskeletbouw en spiegelend rvs; Niko-schakelaars; cementgebonden gietvloeren, natuursteen in de woonruimte, betonnen trap; Gaggenau-keukentoestellen (o.a.), betonnen werkblad, rvs-spoelbak, maatwerk-wastafel en -tablet in de badkamer